Radio Movie News

VOL. 1 "THE DAILY PAPER" NO 54

電聲日報

民國廿一年六月二十三日

三和公司總發行

定報價目

本埠每日大洋四分
每月特價七角
每三個月二元
全年大洋八元
外埠每月大洋一元
每三個月三元
半年特價五元
國外半年大洋七元
(寄費均在內)

廣告價目

每格五號字十八字
闊十字高五元
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

讀者呼聲

本欄專供讀者發表意見來稿須具姓名住址文責自負無酬

出身之辯正

嚴月嫻

記者先生、十六日貴報、登載的「中國電影明星之出身表、」把月嫻也列在裏面、眞是不勝榮幸之至、不過說月嫻出身於湖絲阿姐、這却愧不敢當、湖絲阿姐這個名詞、在執筆爲文的這位先生看起來、似乎不大高尙、其實她們以力自活、是社會上的生利者、我不幸生在一個十足的一般人所稱謂的讀書人家、家父祇喜歡弄弄音樂、也曾讀過幾年書、認識幾個字、家兄等也祇會弄弄中西音樂、塗抹點中西圖畫、我生在這樣一個家庭裏面、就沒有機會再做那神聖的爲社會生利的勞工、而做了一個祇能消費的有閒階級、假使我眞是一位湖絲阿姐、那眞是我的幸福、因爲可以省却許多無謂的閒氣、所以對於貴報寵賜的神聖的頭銜、不敢愧領、謹以璧還、最後對於貴報說幾句話、這回的事、雖然是極小的事、小的比芥子還小、似乎也應該調查清楚一點、記者先生、你想是不是呀、不是嗎、嚴月嫻拜、六月十八日

閨秀影集

▼空前之婦女刊物 ▲林澤蒼編

夕媛大觀 彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卌八位每一照片下均附簡短說明及小史 電訂出版

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。每冊特價精裝二元。華裝三元。掛號寄費加二角。

華商三和公司發行 上海南京路五十六號

瑙麥希拉最榮譽的一刻

明星愛妮達潘琪近影◀(三和公司贈)

▶琵琶妲妮兒玉影◀

巴賴最近的攝影

影壇奇聞 (雷)

却爾斯法雷、和他的愛人佛琴妮亞范麗行、都是很迷信的、那曉得他倆的婚禮竟定在一個星期五、十三日的一天舉、於是他倆特地等到當晚十二時剛巧過了三分鐘後才結婚呢、

凱法蘭西絲算是女明星中最高的了、而她所穿的鞋子呢、却與她身長成一反比例、不過是四號的呢、

俄籍明星伊文李貝裁夫裏、有一幀俄皇尼古拉第二的放大肖像、他每次走進家裏、看見這幀肖像、總向他行禮、以表敬意、

琵莉杜芙秀髮本來是淡灰色的、可是在銀幕上竟好像橙樹葉一般的金黃色呢、

美國賓賽范尼亞州電影檢查會對於影片中直式的接吻是允可的、可是橫式的接吻、却是絕端禁止、

婦女雜誌 因商務印刷廠被焚停刊
今代婦女 良友出版 年五月停

所以▲玲瓏圖畫雜誌▼是……中國婦女唯一刊物

嬌小精趣▲味濃厚□有益身心□人人必備

第五十五期 今日出版 仍售一角

▼全年五十期 二千四百頁以上 五元 寄費在內

加贈『閨秀集錦』一冊值七角

上海南京路五十六號三和公司出版部總發行

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映 影片比較表 批評揭曉

◀初次開演者▶

戲院	片名
南京	愛的夢想(C)(詳評見今日本報)
國泰	萬惡城市(?)(評見明日本報)
光陸	哀鴻淚史(A上)(評見五十一五十二本報)
卡爾登	黑咖啡(C)(詳評見今日本報)
新光	天網恢恢(?)(詳評見明日本報)

二次以上開演者

戲院	片名
北京	征空史(C)
卡德	提拿落帽風(?)
中央	錄星幸運(丙下)
明星	末路(B)
山西	玉人永別(?)
光華	愛與血(C)
恩派亞	全部紅淚影(乙下)
黃金	情種(?)
巴黎	靈與肉(C)
東海	廣美人(丙)
浙江	女會長(×)
蘭心	暫停
夏令配克	幸運兒別傳(?)
威利	馬戲江山(A)
百老滙	芸蘭姑娘(丙)
東南	南國之春(丙上)
奧飛姆	抗日血戰史(丙)
福安	前集桃花湖(乙)
萬國	蜘蛛黨(丙下)
虹口	紅髮女郎(C)
九星	舊時京華(乙)
共和	第二集荒江女俠(丙下)
新中央	騎馬艷史(B)
天宮	芸蘭姑娘(丙)

電聲日報 (日刊)

是電影與無線電之鼻祖

是影紙四開報之創始者

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL.I NO. 54

第五十四號 每份四分

民國二十一年六月二十三日

電影與娛樂

失足恨主角談瑛之失足恨

早知今日何必當初

(介山)

五萬元筆據

——鉛筆寫寫門縫塞塞——

捉姦去！捉姦去！

關於聯華公司女明星談瑛、被誘失身一案、各報盛載其事、但均爲女方偏面之詞、究其個中隱情、初非若是之簡單也、玆將探詢所得、詳述他報所未道及者、當談瑛未入電影界之前、早與顧寶森兩情繾綣、雖探悉顧已有髮妻唐劍春、然談之愛顧之情、未嘗稍渝、是以顧向談提議結婚事、談亦願從、僅要求顧與其髮妻離異、即允實行同居、故於五月二十日、顧乃與其髮妻唐劍春離異、而談不加深信、索示證據、顧因與妻離異之舉、偷瞞乃母而行、是以未曾登報、即以私了、方旋綠談瑛堅欲憑證、始踐前約、於六月十二日新聞報上刊有下列之聲明廣告、

王培源律師證明顧小春與唐劍春女士協議離婚公告

查上開當事人、前因感情不洽、協議離婚、此後男婚女嫁、各不相涉、絕聽自由、除於本年五月二十日訂立協議離婚據、由本律師證明外、合代登報公告如左、

當此公告未宣佈之前二日、即六月十日、談母曾帶同江蘇水上公安隊、第一區偵探譚桂林等十餘人、共赴顧處捉姦、結果非曾未曾捉獲、且生意外枝節、此與本案無關、不贅從略、但在捉姦再前一日、即六月九日、談瑛曾與顧妹燮曼、偕見王培源律師、王適公出、未遇而返、此固談欲探究顧與髮妻離異、是否屬實也、然自六月十二日登報公告後、本可釋疑、無奈顧母遂大加反對、家庭不安、從此自召、顧因不堪受乃母之責難、遂有離家之舉矣、同時談瑛之母、亦堅詞反抗、不允愛女下嫁羅敵、而談瑛雖視登報證明、因念顧生性浮滑、滿腔疑囊、仍未盡釋、再因乃母反對甚力、似有悔約之意、斯時之顧、勢成騎虎、弦在弓上、安忍不發、故有五萬元之誓約矣、

所謂五萬元之約者、實一紙鉛筆所寫之便條也、蓋顧自登報公告後、談母嚴管談瑛、不使與顧會面、是以顧過訪談瑛、被談母嚮以閉門羹、顧恨縮身無術、只得望門興嘆、於是以鉛筆書條、謂爲余若未與前妻實行離疑、一經查獲、願以五萬元懲罰、今則談母控訴、以談瑛之月薪一百二十元、三十年計算、附帶請求賠償五萬元、廢紙之約、竟成事實、此豈偶然耶、

●今日稿擠、「驚動全美」一稿明日續刊、

談瑛

□愛的夢想 After Tomorrow (C等片)

却斯法雷表情平平 曼麗聶生尙能稱職

彼得披配(却司法雷所飾)乃一普通男子、其所入適足供其經用、與雪特泰雅善、彼倆擬早日成婚、惟彼得之母從中阻礙未果、後經種種周折、卒成夫婦焉、

却司法雷在此片中所擔任之脚色乃一普通男子、故不能顯其所長、觀此影後、能使觀衆對於却司法雷發生不良之印象、然不能一概抹煞、蓋有一二點、仍能使觀客笑顏逐開也、曼麗聶生身段嬌小、頗爲活潑、其一顰一笑、均極自然、當其悲痛垂淚之時、又能令人一掬同情淚、故其表演尙稱不惡、謂其表情勝過却斯法雷、實未甚其詞也、飾却司法雷母之喬塞芬、對白尙流利、惟其醜容、終不能悅人耳、

全片寓意尙深、要言世上多少年輕情人礙於家長之不同情、及經濟之困難、卒致不能如願以償、又爲丈夫者在外終日忙忙碌碌經營事業、惟因運厄未能有所成功、致妻子在家、時興吵擾、甚至反目、惟一旦事業成功則萬事和諧矣、人情如斯、夫復何言、

總觀此片、情節過於沉寂、不能提高觀衆之興味、當開映時又斷片二次、加以此片光綫多陰暗、致觀客似服安眠劑矣、

黑咖啡 Black Coffee (C等片) (子)

▲全片毫無意義▼

本片平凡似一罐走氣的咖啡、失去興奮的效力、滑稽的穿插、美術的佈景、觀後似呷了不加糖的咖啡、毫無甜味、劇情——不通、某少年既已偷得炸藥公式、目的已達、何必再去暗殺化學師呢、魯茜小姐既因厭無而欲自盡、何以不將毒藥早早吞下、而致貽害他人、况且自殺決無託他人代購毒藥之理、凶手何人、至終未曾明白表示、故劇情本身是患了重傷風、(十分) (未完)

徐欣夫忍痛償「血債」 (聿)

——與梁賽珍毫無關係 對夏佩珍頗有道理——

但聞任該片主角者、已非原人梁賽珍、忽一變而爲夏珍佩、夏曾有一度入天一之謠傳、至此可不攻自破矣、客有詢以棄梁而任夏之故、徐答曰、影片公司之選任主角、決不容歸何人包辦、且劇情各具不同、豈可以終吾生而以梁爲獨一無二之主角耶、聞者遂信服、不再多問、(完)

MOVIE CRITIC

◀電聲日報▶

電影

對于聯華公司：：：提拔新進人材的感想 (黑貓)

▲打倒崇拜偶像主義▼

廣東人眞是中國民族中一小部份最有毅力、最勇敢的優秀份子了、隨便什麼新興事業的中間、他們總佔着很重要的地位、譬如說電影界、除了上海有一班特殊階級、拚命地擁護着明星公司之外、大多數公正的人都會告訴你說、中國電影公司裏頭、出品最有價值、前途最有希望的便是聯華公司、聯華公的執政當局、却正是廣東人、

不過、目前的聯華、雖不見得失敗、可是也沒有怎樣驚人的發展、聽說經濟不很好、最大的原因、就是他們不肯迎台上海一般崇拜偶像主義者的主理、時常讓新進而沒有名氣的小姑娘——王人美、黎灼灼、陳燕燕等——做他們的出品裏的主角、所以會座不能興旺而蝕本了、

提拔新進人才、正是目前中國電影界所必需的急務、何況他們所識拔的王人美陳燕燕等都有很好的成績、然而聯華竟是爲了這個緣故而蝕本了、在這樣矛盾的環境中、眞不能不叫人喟然長嘆了、然而我以爲這種提拔新進人才的政策總比明星公司老是「胡蝶、鄭小秋」的政策來得耐久、聯華公司如能繼續奮鬥、將來的成績一定會超過一切的、但是我附帶向他們下一個警告、請他們不要跟普通的廣東人犯同樣的毛病、提拔人才儘揀自已同鄉人、這是極有關係的！

爲什麼要有刺激性 (編者)

看影戲是一件尋開心的事情，要尋開心只要有足以使你發笑的滑稽表演便夠了，何必一定要說一部片子裏必須有足以刺激你心靈，緊張你情緒的材料才能夠算是好片子呢！

如其要詳詳細細地解答這個問題，那是很難的，必須請敎心理學者才行，不過我可以先下一個簡單而籠統的答復。就是說人的性情大都是愛管閒事，尤其愛管那些不平常的閒事。所以悲劇和喜劇是一樣的受人歡迎的。而且悲劇的歡迎者往往比喜劇多．唯一的原因，就是悲劇所含的刺激性特別來得多一些．

一部影片要如完全沒有了刺激性，那末簡直等於是「人的行動」「嘴的發音」的片段描寫了，要看這種雞零狗碎的片段描寫，儘可以在隨便什麼時候，到隨便那一條馬路上去站着，包你還有不少的事物供你欣賞．何必要化六毛或一塊上電影院去呢！

所以說，有刺激性的影戲才是眞正的影戲，沒有刺激性的等於幻燈。

柯爾門的新片 (星兒)

柯爾門現在又要動手拍戲了、不過這一次又不是做像在「萬歲流芳」裏的角色了、他的新片是叫「武士道」、"Way Of a Lancer"、劇情敘述一隊在俄羅斯軍隊裏打仗的波蘭兵士、柯爾門起初本擬主演「茄拉馬梭夫兄弟」、但沒有成功、在新片「武士道」中的女主角、新角色安娜斯丹、她是新近從德國來的、不過她的原籍却是俄國人呢、

影片比較表 乃觀影指南

中外影片分別批評

超等片……甲……A
優等片……乙……B
普通片……丙……C
次等片……丁……D
劣等片……戊……E
每類更增上下兩級

▲暫定評片標準

劇情附劇旨……廿分
表演……卅分
導演……十五分
對白或字幕……五分
佈景……十分
穿插……十分
攝影……十分

瓊瑪許 Joan Marsh 小史 (敗子)

▶一身細皮白肉的瓊瑪許◀

瑪許小姐芳齡祇十八、爲好萊塢女明星中最年輕的姑娘、但聲譽却可算最紅之一咧、生於美之加省出世後卽移居洛山磯、年才九個月已開始她的銀幕生活、後加入環球公司爲演員和曼麗壁克馥女士合演「長脚爹爹」是後爲美高梅及狐狸公司轉輾聘去、配演各名片、至七年時她乃暫離銀壇而專心求學、直至十五歲方始重環球內訂合同、自在「爵士歌王」一片、聲價愈高、女士五尺二寸高、富曲綫美、秀色可餐、確是可人、

明星趣事 (獨松)

羅克有一天在好萊塢某家大餐館就餐、他故意把吃飯時用的一塊白布、圍在頸上、但是許多侍者看了這個情形、以爲是很不自在、但是又恐怕得罪他、於是有一個侍者、很聰明的對他道：「先生、你是預備理髮嗎？」羅克知道他的意思、就拿掉了、

本埠定閱本報 淸晨專差送到

茲爲便利本埠定戶提早閱報起見、每晨六時特派自由車專差派送、可較市上爲早、現特價每月報費仍收七角、三個月二元、外埠每月一元(寄費在內)每晨送到、

本報特委託華商三和公司出版部代爲發行并收報費、該公司成立十餘年、信用卓著并負定戶金錢上一切之責任、

本埠零售 特價每份 銅元六枚

范朋克的怪屋見鬼 (原子)(續上)

「太太你喚我嗎」，我問她、在三層樓做些什麼、一面我還在問她、一面樓上又在吵鬧了、女僕同答說、她並沒有上去過、我說、那末誰在上面、她回答說：「還是一向如此的、我早已聽見過、」那時我才知道僕人也都相信有鬼了、但是以前我從沒有告訴她們過、還有一天晚上、我是睡在前房、范先生問我道：「你看見那窗簾上有什麼沒有」？我看過後同他說：「我看見一雙眼睛——一雙陰氣森森鬼眼」、他于是問我什麼顏色、多少大小、在簾子的那一處、我都照實對他說了、他很驚奇的說：「我並未暗示你、但是我所看見的和你所說的一式無二絲毫不差呢、自是以後我們深信鬼是一定有的、人死靈魂不死的、將來人鬼交談的機器發明之後也可和無綫電一像的普及應用咧、(完)

桃樂賽的奇遇 (雷)

桃樂賽麥開爾在英國時、是一個很窮的舞女、她常常希望能夠到美國去、後來她的理想果然成事實了、原來一個不知姓名的寄她一張船票、她赴美後、聲譽日進、能夠達到現在的地位、都是受這位隱名氏之賜呢、

無線電優美節目表

(電聲日報)

歡迎報告優美節目

時間	節目
▲上午時間	
七時	早操(美)
七時半	早操唱片(其)
九時起	京戲唱片(建)
八時半	新聞唱片(國)
九時半	唱片商情(大)
十一時三刻	中國音樂(美)
▲下午時間	
十二時	唱片(其)
十二時一刻	重要新聞(中)
十二時一刻	CBA 舞樂(美)
一時半	新聞報告(大)
一時半	懋華音樂(美)
一時	本灘(新)
三時起	報告新聞(中)
三時起	王筱新新聞(新)
三時半	報告新聞(大)
四時起	舞樂(馬)
四時半	說書(李)
四時起	邱翠花大鼓(新)
四時起	王劉雙說書(美)
四時半	邱聘卿拉戲(新)
五時起	短波音樂(伯)
五時起	唱片(其)
五時	敎授英會話(國)
五時一刻	兒童節目(其)
五時半	南詞陳昌浩(大)
五時起	CBA 舞樂(美)
六時起	舞樂(日)
六時起	聖喬其音樂(其)
六時半起	玉蜻蜓(國)
六時半起	宣卷錢榮卿(友)
六時半起	俄國音樂(美)
七時起	中西唱片(建)
七時四十分	七義圖(國)
七時卅分	音樂天氣(美)
七時半	說書(東)
七時三刻	唱片(其)
八時起	唱片西樂(美)
八時起	彈詞趙筱卿(大)
八時起	唱片(其)
八時三刻	滑稽聚唱(國)
九時起	唱片(西)
九時四十分	德國音樂(其)
九時起	彈詞朱少蟾(大)
九時半起	(描金鳳)(東)
十時半	特別節目(國)
十時起	聖喬其音樂(其)
十時起	揚州戲(新)
十時起	舞樂(亞)
十一時起	說書(李)
十一時起	唱片(孫)

RADIO NEWS

◀電聲日報▶

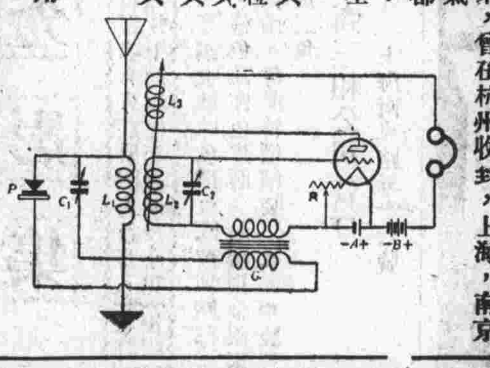
無線電

效力最佳的一燈收音機 (阮鑑人)

平常我所製的一燈收音機，只限收聽本埠，至多一二百里，此外便很難收到了，有時天氣較好，雖然收得到，可是聲浪極低，這不是美中不足嗎？今鄙人化了四年之試驗，得有極好之良果，曾在杭州收到，上海，南京日本，小呂宋等處播音台的電浪，有時天氣關係收不到，日本及本埠用了喇叭，鄰室都可以聽得很清楚，有一次帶到上海去試驗，收杭州，南京，日本，等也極響，讀者有空，不妨試試，茲列綫身如下。

C1C2是廿三片的可變凝電器 二只
P是Foxtone牌礦石 一粒
G是低週波變壓器 一只
R是燈絲抵抗器 一只
L1L2L3是三四路線圈 一只
眞空管用201，A電六弗打
B電九十弗打或67½弗打

變壓器的正圈連在電子管的柵囘路上，使用的時候，礦石要校準，才有聲音。(却酬)



問答 當心危險！犯法行爲！

編輯先生：余同友人練習無線電報係用交流電、其變壓器爲自製、線接妥後、電門倘■有開、偶一不愼、將地線與變壓器之鐵片相碰、忽發火花、後因好奇心所擬、乃以燈炮一端接在地綫一端、接變壓器上、居然也着起來、能發與尋常之燈光相等、然日間紙能發紅暗之光、察之地線末與任何電線相接、不知何故、是以奉函請問：：

答：在電燈公司、發電總電線中間的一根線叫做中性綫、是通到地下的綫、我們屋內的電燈綫、都是用一根火綫(Phase Wire)及一根中性綫(Central Wire)、來發光的、所以地線就是和中性綫一樣的性質、祇要一根火綫及地綫都會發光、本來用地線觸任變壓器的鐵心、不會發光、因爲鐵心和綫圈沒有接觸的機會、線圈的電決不會到鐵心上、你自已製池變壓器、鐵心上所包的絕線物質不甚嵐待住、或是、線圈的包皮不佳、以致淒觸到鐵心上才有電、就是火線的電傳到鐵心上、所以一遇着地線(就是中性線)就可以發光、這是一種很危險的事、你如果將地線有接和火綫碰着・一定屋內電燈的保險鉛絲立刻燒斷、假使你擅將保險鉛絲用銅絲或鐵絲換了、以爲這樣就不容易燒斷、更要闆下大禍的、一定害線發熱焚燒、房屋也跟着燒起了！假使你不留心用手尽觸變壓器、一定也會觸電、重的有性命的危淦！更有一件、火線和地線接觸、一定影響到電表的機件、使牠走不準確、這是電燈公司所不允許、法律所禁止的、請你切勿再弃了、(彬)

無綫電常用名詞中英照對表

R

Reception. damped wave.	減幅波接收
Rectifier. full-wave.	全波整流器
Rectifier. half-wave.	半波整流器
Reflector	反射器
Refler Receiver	回復接收機
Regeneration(同Teedback)	回授
Realy	繼電器
Reluctance.	阻磁
Resin	松香
Resistance	電阻
Resistance insulation.	絕緣電阻
Resistor.	電阻器
Resonance	諧振
Resonance. parallel.	並聯諧振
R.T. (radio frejuency)	射電周率
Rheostat	變阻器
Rotor.	動體旋轉體

S

Saturation	飽和
Screen grid	蔽柵

本埠播送彈詞節目全日時間表

(電聲日報六月二十三日訂正)

本埠電台之播送彈詞以開洛爲首、今開洛已閉而播音台已風起雲湧、今本埠發音竟有三十餘家之多、可謂盛極一時矣、然皆以京劇唱片及彈詞爲號召、茲將本埠各電台全日播送之彈詞節目時間、詳錄於下、以供愛聽彈詞之聽衆收音、以下皆最近之時間表、

時間	說書人	書目	電台
三時一刻至四時	汪雲峯	金槍傳	(東方)
三時半至四時半	陳瑞林	九絲套	(亞聲)
四時至四時三刻	周玉泉	玉蜻蜓	(東方)
四時至五時	劉祖韶 王似泉	三笑	(美靈登)
四時半至五時半	王蘭蓀	落金扇	(樹德堂)
五時至六時	韓士良	七俠五義	(大中華)
五時半至六時半	蔣如庭	三笑	(國華)
五時半至六時半	陳士林	果報錄	(建華)
六時至七時	朱介生	落金扇	(亞美)
六時至七時	陳昌浩	四明文書	(大中華)
六時半至七時半	周玉泉	玉蜻蜓	(國華)
七時至八時	張少蟾	雙金錠	(孫氏)
七時至八時	楊愼麟	雙珠球	(亞聲)
七時至八時		果報錄	(大中華)
七時一刻至八時一刻	魏鈺卿 魏含英	珍珠塔	(友聯)
七時三刻至八時三刻	陳昌浩	雙珠球	(亞美)
八時至八時三刻	劉天韻 王似泉	三笑	(東方)
七時半至八時半	蔣如庭 朱介生	落金扇	(國華)
八時至九時	蔣賓初	三笑	(華東)
八時至九時	趙筱卿 趙鶴聲	大紅袍	(大中華)
八時二刻至九時一刻	許繼祥	英烈	(東方)
九時至十時	張少蟾	雙珠鳳	(大中華)
九時十分至十時十分	楊稼馨	四香緣	(東方)
十時至十一時	楊仁麟	白蛇傳	(昌明)
十時至十一時	張雲庭 余小霞	玉蜻蜓	(大中華)
十一時至十二時	楊斌奎 楊振雄	描金鳳	(亞聲)
十一時至十二時	東昌浩	白蛇傳	(國華)
十一時至十二時	劉春山	滑稽戲	(美靈登)
十一時半至十二時半	陳蓮卿 祈蓮芳	雙珠鳳	(樹德堂)
十二時半至一時半	陳蓮卿 祈蓮芳	小金錢	(樹德堂)

(完)

無線電指南

(萬雷漢原著)(張左企編譯)(林履彬校閱)

(版權所有不許翻印)

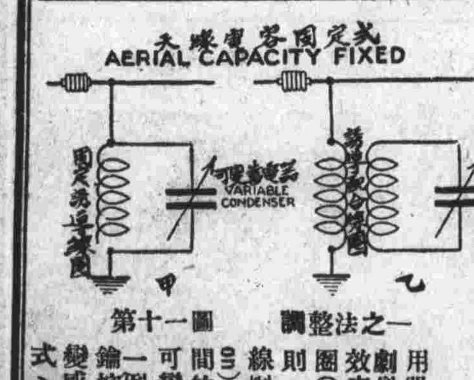
廿二

(甲)單滑鍵調整圈
(乙)雙滑鍵調整圈
(丙)可變互應器
(丁)波長變感器

(二)電容可變、誘導率固定、
(三)電容及誘導率皆可變、

用單滑鍵調整圈(見第八圖)、往往不能除劇烈的擾音、如用雙滑鍵、即可增進調整的效率、第八圖中的線圈乃是一個初級誘導線圈(單圈)、其用槃於自誘(Self-induction)原則、至於次級誘導線圈、係由兩個不連接的線圈構成者、其功用槃於互誘(Mutual Induction)原則、卽利用所生磁力場以傳送兩線圈間的電能力、

可變互應器(見第十二圖甲)便是應用此法的一例、其法將一個綫圈分割爲數段、用分綫鑰控制之、同時變換第二綫圈的角度位置、變感器(見第十二圖乙)是上述方法的一種變式、這裏沒有分綫、但兩綫圈是互相連接的



第十一圖 調整法之一